

---

## Histoire des sociétés urbaines de l'Amérique latine, XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle

Jacques Poloni-Simard

---



### Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/19985>

ISSN : 2431-8698

### Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

### Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2010

Pagination : 313-314

ISSN : 0398-2025

### Référence électronique

Jacques Poloni-Simard, « Histoire des sociétés urbaines de l'Amérique latine, XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2010, mis en ligne le 01 juin 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/19985>

---

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

---

# Histoire des sociétés urbaines de l'Amérique latine, XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle

Jacques Poloni-Simard

---

Jacques Poloni-Simard, *maître de conférences*

## Art moderne et histoire latino-américaine

- 1 DANS le rapport à l'histoire de l'art moderne latino-américain, nous avons présenté le travail emblématique de deux artistes argentins, qui posent la question du politique de manière différente.
- 2 Après ses œuvres réalistes sociales des années 1930 (*Manifestación, Desocupados, Chacareros*), Antonio Berni (1905-1981) a produit deux séries, à partir de 1960, où il raconte l'histoire de deux personnages de son invention, Juanito Laguna et Ramona Montiel. Ils incarnent la figure sociale des enfants des quartiers marginaux de Buenos Aires, les Villas miseria, avec leurs précaires conditions de vie, l'exploitation qu'ils subissent, leurs espoirs et leurs désillusions aussi. S'appuyant sur de véritables reportages et enquêtes de terrain, A. Berni a eu recours au collage, à la récupération (comme les habitants de ces quartiers pour construire leurs habitations). Ces œuvres, qui ont été exposées à Paris dans les manifestations « Mythologies quotidiennes » (1964) et « Figurations narratives » (1965) organisées par Gérard Gassiot-Talabot, ont une autre signification dans le contexte latino-américain. Elles s'inscrivent dans les débats dénonçant les inégalités et les injustices sociales ; elles sont en phase avec les développements des travaux de géographie urbaine qui, à la même époque, ont commencé à se multiplier sur les bidonvilles des grandes métropoles du continent. Enfin, en tant qu'allégories, Juanita Laguna et Ramona Montiel racontent une autre histoire et donnent un visage aux oubliés de l'histoire argentine. Œuvres de fiction racontant une histoire, ces collages produisent en même temps qu'elles rencontrent l'Histoire.

- 3 À la même époque, Luis Felipe Noé (1933), l'un des représentants du groupe Otra Figuration, a produit une peinture directement politique, dans le contexte des années 1960. Mais son œuvre, organisée en séries, est marquée aussi par le souci de se confronter à l'histoire de l'Argentine. Dans « Serie Federal », 1961, comme encore dans les années 1980, il remet en question les mythes fondateurs de la nation argentine, ceux-là même que les historiens ont, pour leur part, revisités et révisés. À ce titre, l'œuvre de Noé est une peinture d'histoire. Mais l'horizon historique de son travail artistique dépasse le cadre national pour toucher aux moments fondateurs de l'histoire américaine (séries « La naturaleza y los mitos », 1975 ; « Paisajes amazónicos », 1980-1981), où la découverte et la conquête de l'Amérique sont considérées et montrées comme destruction de la nature. Troisième niveau d'analyse, la réflexion de L. F. Noé sur le temps et la mémoire, car son ambition est de participer à la production d'un « imaginaire visuel latino-américain ».
- 4 Le séminaire s'est interrompu le 31 mars 2009, ayant été nommé en Argentine, au 15 avril, pour occuper le poste de directeur du Centre franco-argentin des hautes études de l'Université de Buenos Aires.
- 

## INDEX

**Thèmes :** Histoire, Histoire et civilisations de l'Europe, Monde ibérique